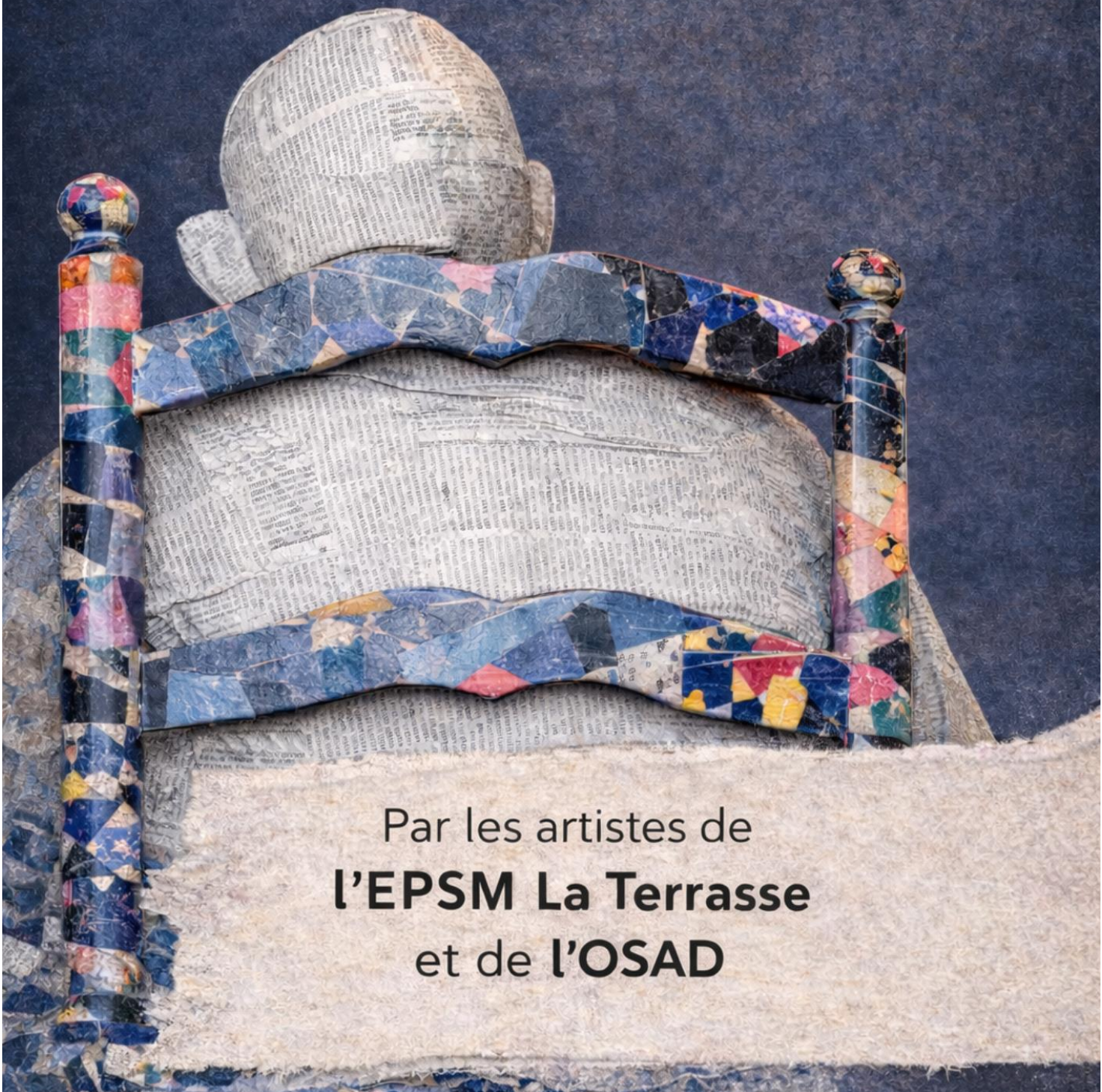


FONDATION
LA PRIMEROSE

LIVRET D'EXPOSITION « L'ART DU PAPIER MÂCHÉ »



Par les artistes de
L'EPSM La Terrasse
et de **L'OSAD**

La Terrasse
ETABLISSEMENT PSYCHO-SOCIAL MEDICALISE



Avant-Propos

Quand la création devient rencontre

Commencé début 2025, à l'initiative de la direction de la Fondation La Primerose, ce projet a réuni les participantes et les participants au sein **d'ateliers d'art-thérapie** hebdomadaires.

Une forme particulière d'art-thérapie leur a été proposée. Habituellement, l'art-thérapie se déroule dans un cadre protégé, où les créations ne sont pas destinées à être exposées. Ici, au contraire, une approche plus ouverte met les œuvres en lumière et propose un dispositif centré sur **la rencontre** : rencontre avec soi, avec les autres, et avec le regard du public. Les participantes et les participants deviennent alors **artistes**, en s'immergeant pleinement dans le processus de création.

La technique du **papier mâché**, médium à la fois simple et puissant, offrant de multiples possibilités créatives, a servi de fil conducteur. Chaque artiste s'est approprié cette technique pour réaliser des œuvres individuelles. Puis, collectivement, ils ont donné naissance à un personnage grandeur nature, qui s'est construit et transformé au fil des séances.

Ce personnage a ensuite inspiré la création de masques et de multiples détails que vous pouvez découvrir dans l'exposition. Suspens dans les airs, il semble en équilibre entre deux états, tenant dans ses mains un fragment de lui-même, un double, comme un écho à son propre parcours.

Dans ce livret, vous trouverez des **textes originaux** écrits par les artistes, placés en miroir de leurs créations plastiques.

Cette installation multiforme donne forme à des **récits intimes** qui parlent parfois de fragilité, souvent de force, et invite les visiteurs à entrer dans ces histoires merveilleuses, à les écouter et à s'y reconnaître.

Laissez-vous embarquer dans ces multiples voix, qui racontent l'existence des êtres en transformation.

Les artistes du groupe « Papier Mâché », 2026



“

Toujours à l'affût, ils rampent où la joie fait du bruit
Ils sont dans la prairie, se fauillent aussi entre les murs gris
Ville ou campagne, ils s'adaptent à chaque habitat
Pour ajouter des mots de plus à leur âpre histoire



“

Un regard plein de sagesse et un regard nouveau

Le genre de choses qu'on n'trouve pas dans un tas de journaux

Les nouvelles les marquent et leur laisse des traces

Dur de garder le sourire quand le climat est détestable



Nous sommes inséparables



“

Hugo aime être unique... Pour prendre le bus, marcher dans la ville... C'est un personnage créé avec du papier mâché dont le chapeau est fragile. Un reflet de ma personnalité car je m'estime fragile. Créer ce personnage, Hugo, m'a permis de m'évader, me déconnecter de ces ombres depuis leur enfance et leur adolescence, de ces personnes qui m'entourent dans la société. Hugo est donc un personnage unique, qui n'aime ni le vouvoiement, ni le tutoiement, mais qui apprécie de se sentir libre. Nous sommes tous un peu l'ombre de notre passé depuis l'enfance. Mais Hugo, le personnage que j'ai créé, a sa personnalité propre, avec ses cheveux et son chapeau.



Le Masque à la Grande Bouche

Le masque à la grande bouche n'exprime ni tristesse ni joie.

Il agit comme une armure, une protection face au monde. Il dévoile des yeux issus d'une tribu, évoquant un rituel aztèque.

Derrière cette apparente force, elle pleure discrètement, cachant une douleur née d'un passé marqué par des batailles sanguinaires dans son village.

Son troisième œil relève de son attribut, de son armure intérieure.

Il symbolise une conscience plus vaste, une lucidité acquise par l'épreuve.

« Ensemble, nous sommes plus forts », dit-elle.



Le Masque Néphilim

L'ange avec des cornes, le diable avec des ailes

Le masque symbolise le mélange d'un ange et d'un démon: Cambion ou Néphilim.

L'auréole est le symbole de la divinité, tandis que les cornes incarnent ses péchés. De cette dualité naît un être hybride qui s'accorde un attribut nouveau.

Comme s'il sortait de sa coquille, il se transforme en un être différent, plus pur qu'auparavant. L'intérieur du masque est de couleur verte, symbole de l'espoir.

Elle vient chuchoter à l'oreille qu'au-delà de se faire voir par la vue,

on peut espérer être, avant même de se faire voir.



« Créer, c'est vivre deux fois »

Le créateur n'est qu'un outil au service de sa propre créativité.

L'œuvre présentée sous vos yeux est un hommage respectueux à la vie, à l'existence et au parcours de cette jeune femme : Anne Frank.

Elle-même, dans une période particulièrement difficile de sa vie, fit preuve, aussi, de créativité, bien entendu à considérer sous un angle différent.

Anne Frank est mondialement connue pour avoir tenu un journal, un récit durant la Seconde Guerre mondiale, sous l'occupation nazie.

Son titre est : « Le Journal d'Anne Frank ».

À l'image de cette femme profondément valeureuse et courageuse, je me suis permis un lien réel et imaginaire dans l'art-thérapie.

Son journal est une créativité à mes yeux, émotionnelle, humaine, audacieuse et empreinte de volonté de liberté, même parfois en forme de rêve.

Comme moi, Anne Frank a utilisé le papier afin de vivre, survivre, créer et finalement s'évader psychologiquement.

À toutes les victimes de la barbarie d'hier et d'aujourd'hui. L'espoir est vivant.

Quelque part en l'an 2026.



“

La vérité sort des paroles du Masque

Œuvrer pour la bienveillance et le lien harmonique des
peuples,

Le seul chemin possible à l'évolution paisible humaine

L'espoir est vivant



L'amazone sur sa tortue



Les Pharaons du Sud

Sa tombe est en Amérique du Sud. Son masque, sa coiffe en or, est symbole de richesse.

Il est vêtu de branches et de feuillages, dont l'une est peinte différemment, laissant planer un doute.

Un pharaon qui dédie une branche à sa femme.

Une pharaonne qui cache un passé riche en histoire de sa présence pour qu'un jour quelqu'un découvre les vraies réponses.



Le Masque

Visage meurtri, corps dévasté.

J'entends ses pas dans le couloir se rapprocher.

J'ai de terribles maux de tête.

Pourquoi ?

Je sais pourquoi.

J'entends ses pas se rapprocher de plus en plus...



La Femme Arbre

Mon arbre, mon amour

Où es-tu passé ?

Je te cherche partout.

Nous avons rendez-vous.

Je ne m'explique pas ton absence.

Mon arbre, mon amour, mon soutien, tu me manques
terriblement.

Je suis très inquiet et dévasté.

Mon arbre, mon amour...



Personnage Ailé

Je prends mon envol, mais à chaque fois je chute.

Une chute vertigineuse.

C'est une fuite en avant pour oublier ce monde en ébullition et dévastateur.

Après plusieurs tentatives infructueuses, j'abandonne le combat.

Courage, fuyons !!!



Les Héros des Mers

La grande traversée, à leurs risques et périls,
ils s'affrontent à des mers déchaînées
à la recherche d'une vie meilleure, d'un Eldorado.
Existe-t-il vraiment ?
L'Europe ??? Est-ce bien raisonnable ?



Le Lapin

Mignon, adoré, adulé sur les réseaux sociaux, le lapin est encore largement utilisé pour les tests des produits cosmétiques. Aussi petits et nombreux soient-ils, tout être vivant mérite respect et non maltraitance.

Le Renard

L'existence du renard est mise en péril par l'homme qui envahit son territoire. Le renard est aussi exploité dans le marché de la fourrure. En Chine et au Japon, il est vénéré comme figure mythologique. Son aura mystérieuse laisse rarement indifférent.



“

Ce bonhomme a été créé par nous et pour vous comme symbole d'espoir.

Son corps s'est construit, couche après couche, avec la technique du papier mâché.

Son corps est recouvert d'articles de journaux. Des mots, des images, des titres arrachés à l'actualité viennent recouvrir son corps. Il porte toutes les misères du monde comme des cicatrices. Il est chargé de nos maux et de nos mots. Il ploie sous le poids du monde actuel. Il est submergé, et cela l'empêche de rêver.

Et pourtant, quelque chose se transforme à travers le travail, dans la matière, avec tous les gestes des artistes du groupe. Le personnage fait apparaître une autre énergie. Il devient porteur d'espoir, quelque chose de fragile mais tenace.

S'il avait des yeux, peut-être regarderait-il les forêts ? Il verrait des arbres, mais aussi le fait que la forêt soit le poumon de la Terre, et porterait son attention sur ce qui croît, ce qui vit et ce qui nous relie.

Ce personnage, fait de déchets de papier, nous rappelle une chose essentielle : il est possible de créer du sens, de la beauté et de l'espoir.